

# تم تم

## كنز القرصان الأحمر

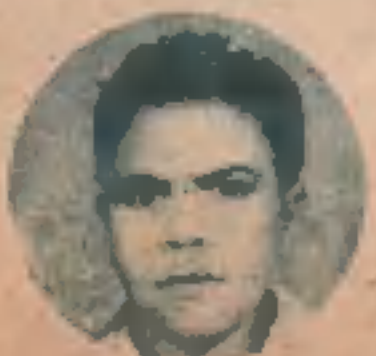
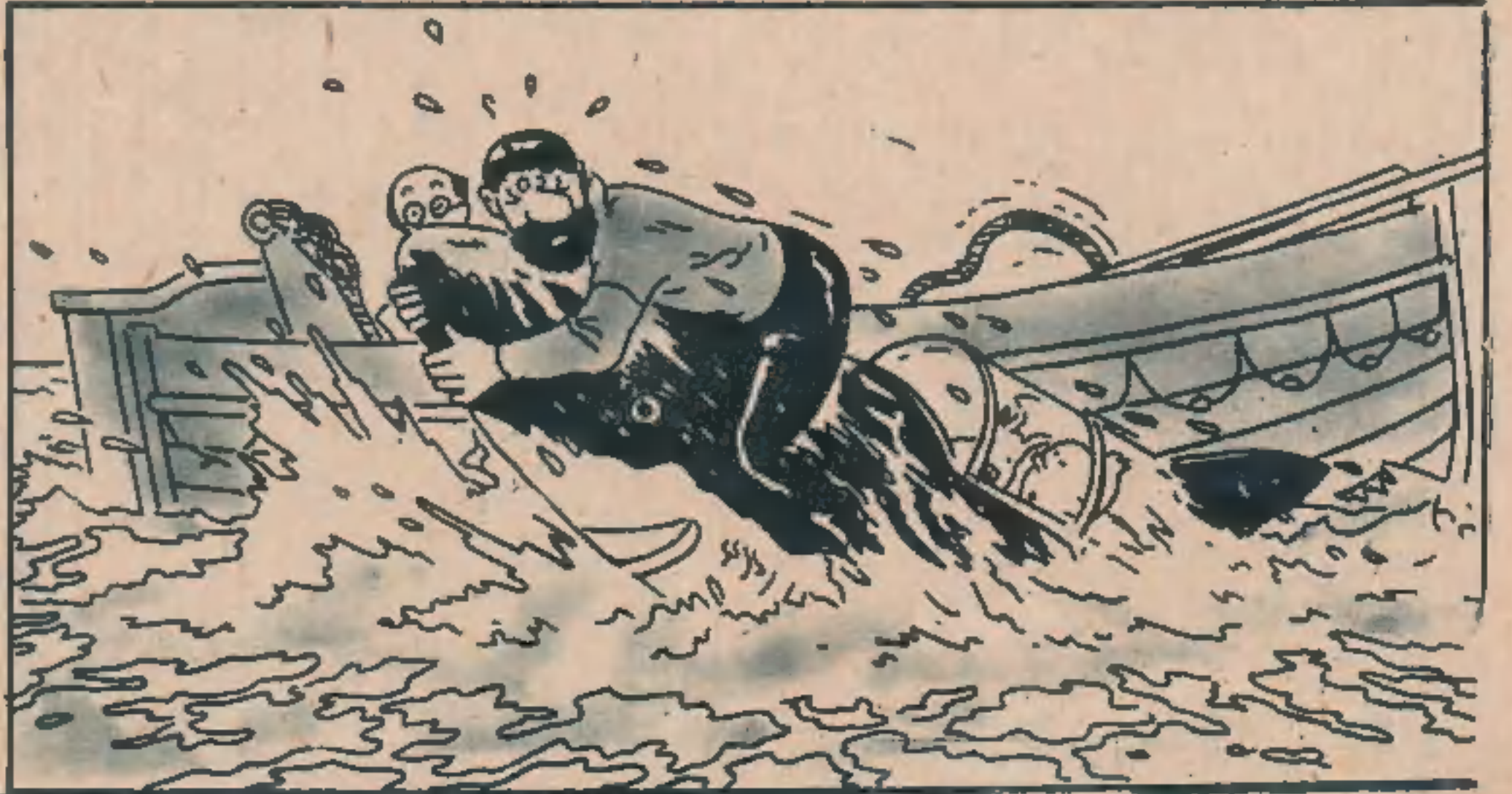
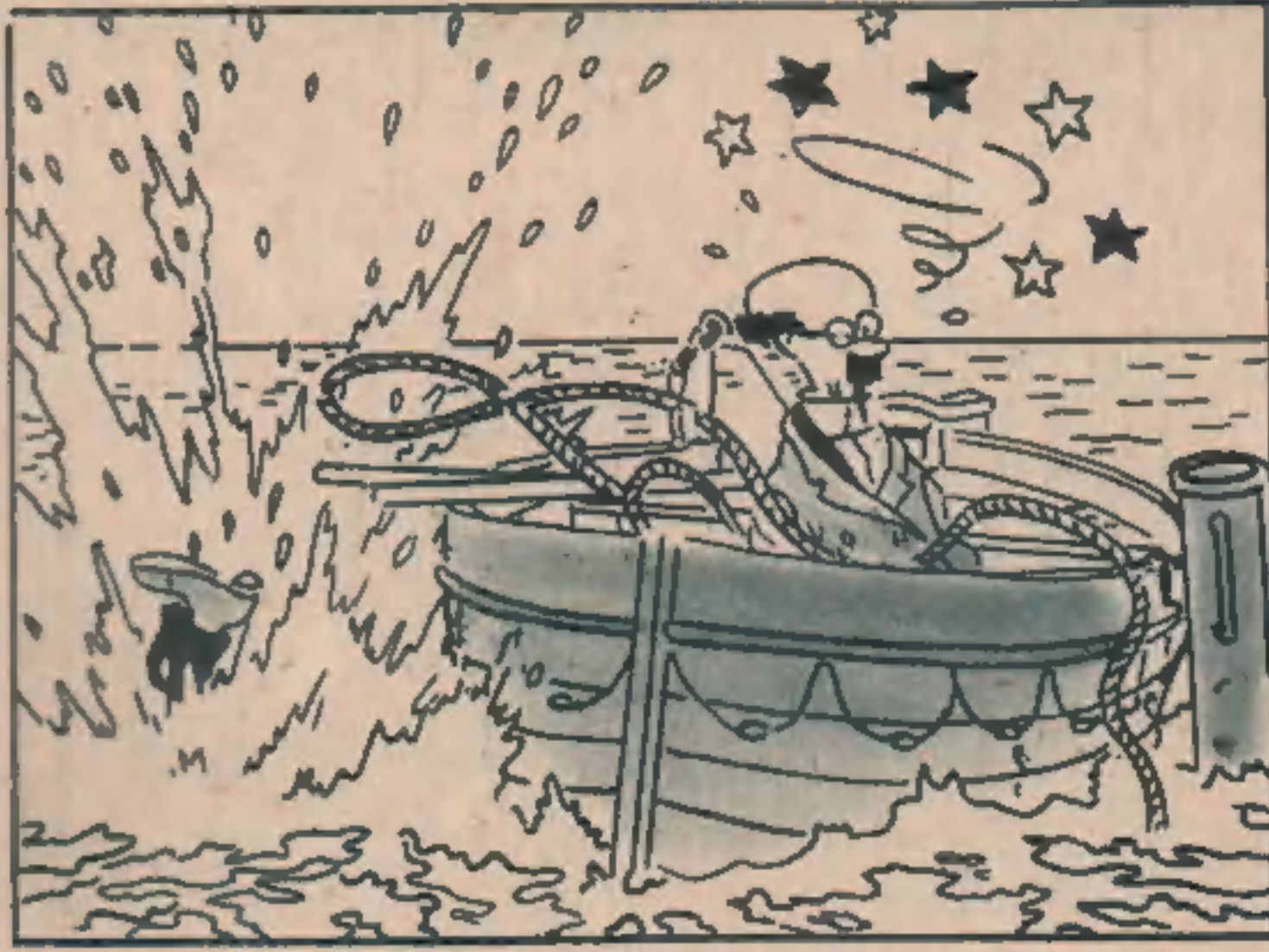
كان « تم تم » والكابتن « هادوك » يبحثان عن حطام السفينة التي ترك فيها « هادوك » الأول كنزه • ونزل « تم تم » في الغواصة التي اخترعها الاستاذ « برجل » للبحث عن حطام سفينة الكنز وارسل « تم تم » الاشارة المتفق عليها في حالة وجود الكنز ..



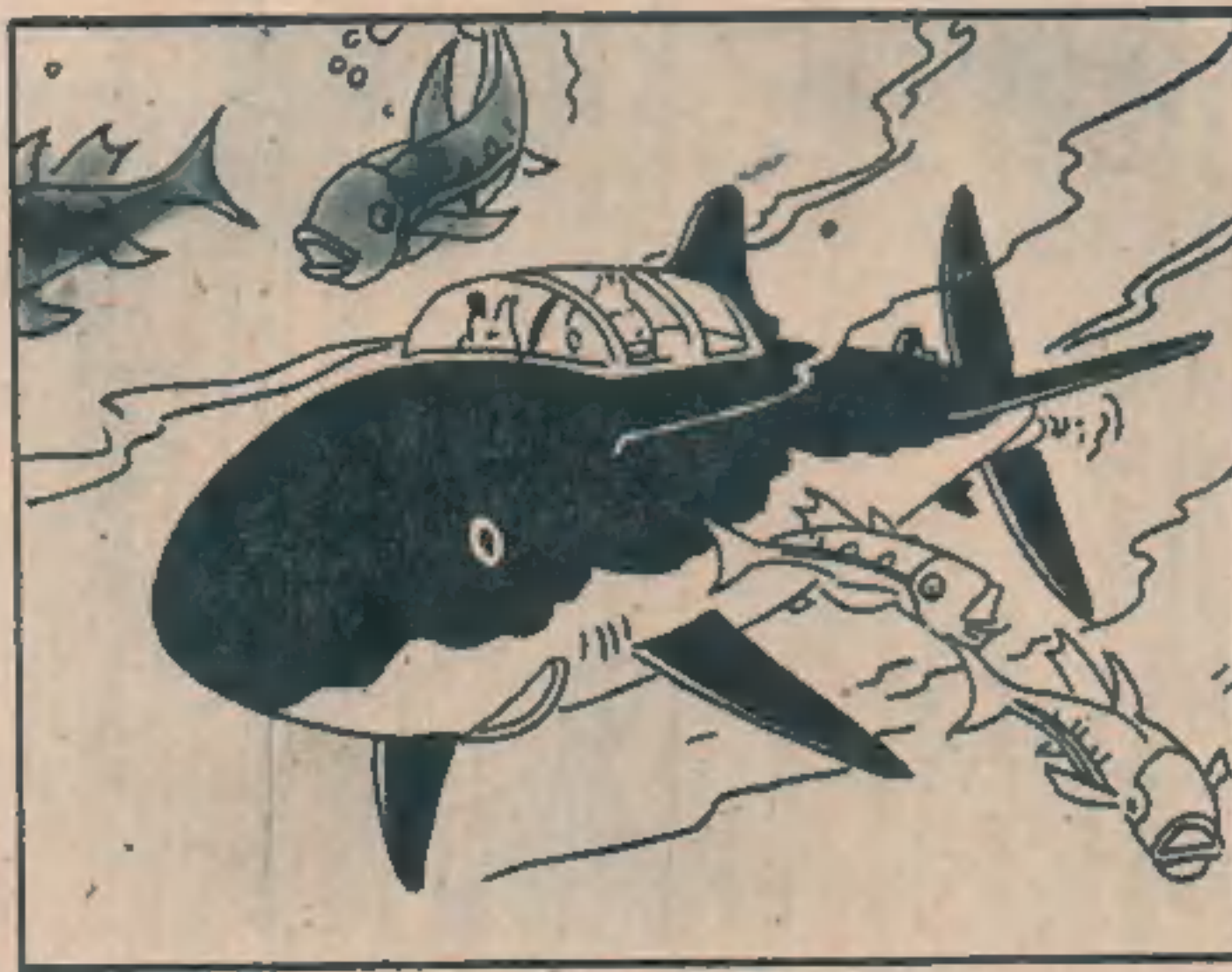






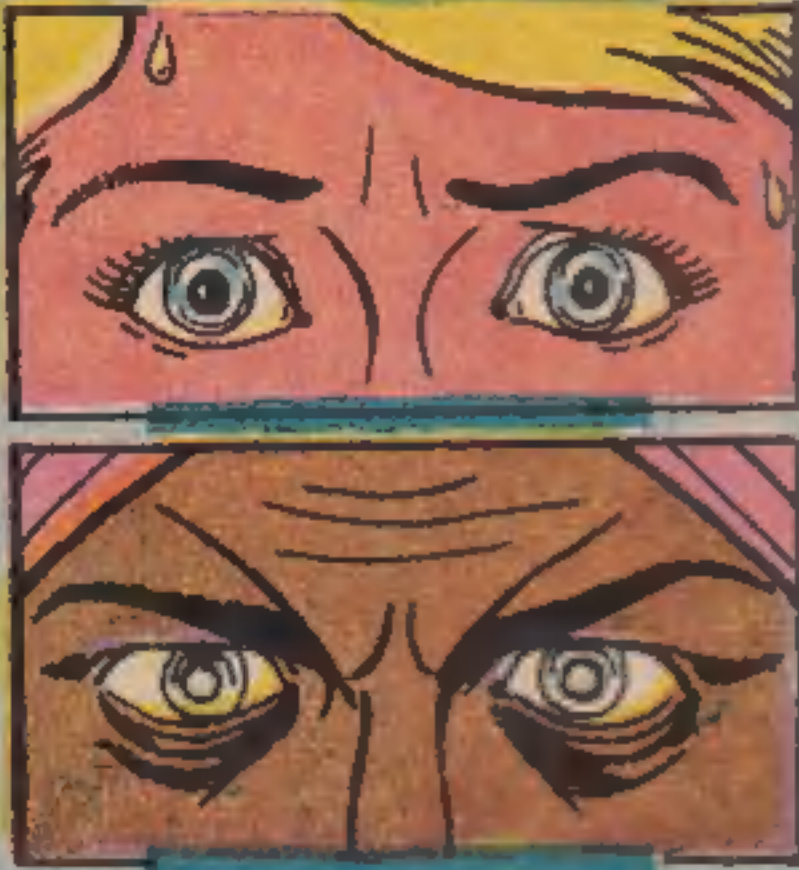








# سامح والساحر الهندي



كان سيرك « عمار » في طريقه الى مدينة « يانجار » في الهند وكان في السيرك « سامح » و « فائق » و « بوب » والصبي الهندي « اندرا » ومساعدته « كريشنا » و « تونجا » اللذان كانا يدبران مؤامرة لعرقلة السيرك ، وكان الطريق شاقا وتجمع افراد السيرك لدفع العربات الى الامام



لما نشوف حصل إيه ؟



دامش صوت رعد؟!  
الصما صافية..



وفي هذه اللحظة دوى صوت انفجار  
شديد على بعد ...

برودوم! إيه ده ؟!



ياسيد عمار ، فيه نام نسفوا  
قناملر كاشاقا والعيه ح تغرق

الوادى! هدى نفسك ... لازم  
نشق طريقنا بسرعة!



السيد عمار فين ؟!

أهو! لسه  
واصل!



وعادت السيارة التي كانت قد  
أرسلت للاستفسار عما حدث



واستأنفت الرحلة الشاقة .. وذات مساء  
في أثناء التمرينات استدعت فائق سامح ..



الحادثة دي آخرتنا  
خمس أيام ، لكن  
مفيش داعي لليأس  
وح نبليغ المهرابا  
باللى حصل !!



وشق طابور السيارات طريقه بسرعة  
وابتعد عن خطر الفيضان ...





فيه إيه يا فانت؟

تعال بسرعة يا سامح  
شايف النور في عربة  
الهنود، يولع ثلاث  
مرات في اتجاه الغابة



شايف! دول بيتنادلوا للإشارات الضوئية  
مع حد في الغابة، أنا خايفة يا سامح!



وتسلل كرشنا وتونجا 'وأندرا'  
من عربتهم وأسرعوا بلا تردد  
ناحية الغابة...



لازم أعرف حقيقتهم المرة دي!

إنت ح تفتقي أثرهم  
يا سامح؟!



أيوه! دي الفرصة القاصلة

يا فانت! خليك إنت هنا!!  
لا! لازم آجي  
معاك!



وبعد مطاردة استغرقت ساعة

خدي بالك! إحتاد لوقت  
بجوار قرية يا فانت!!



دي القرية كلها

أنوار، لازم منتظرين  
أصداقنا؟ وأدى  
أندرا!!



والفتت القرية كلها حول أندرا وزميليه...



وبحركة مفاجئة كشفت أندرا عن  
صدره، واقترب منه هندي عجوز.



إنه هو!  
إنه هو!



بعد كلام العجوز كل القرية  
ركعت في خشوع أمام أندرا..

ياه! دول حملوه فوق  
محفة، ومشوا!!



وحمل أربعة من الجنود المصبي الهندي  
الذي بدت عليه ملامح الانقصار  
وكان الباقون يحملون المشاعل،  
وليسيروت بجوار المحفة...



ولهم يجد 'سامح' وفانت أية صعبوبة  
في تتبع المركب الذي بدأ  
يتوغل داخل الغابة...





... حتى وصل الموكب إلى معبد قديم ، حيث  
أقيم احتفال عظيم ، حضره جمهور كبير  
وكانت الموسيقى والرقصات المقدسة  
تخلل فترات الاحتفال الليلي ...



أيوم.. أدينا وميلنا !!



لو قدرنا نوصل الجدار ده  
ح نشوف كل حاجة ، ونقدر  
نقهر معنى الحركات بتاعتهم !



آي ي ي ي ي ي !!



حاسبي يا فاتن !!



أهو اندرا ! مش باين عليه التأثير  
رغم الرقصات الوحشية المزعجة !



أنا متأكد إن فيه جواسيس

تعالوا ورايا !!



وتوقف كل شيء فجأة على صوت الانهيار .. وكان

كريشنا أول من تمالك نفسه ...

الناحية دي !!





وكن عند ما وصلوا الى المكان  
الذي حدث فيه الانهيار  
توقفوا قليلاً ...



وألقى النمر الرعب في قلوب الجمهور.



وانتهز سامح الفرصة  
ليلحق بقاتن

حصل لك حاجة يا قاتن؟

لا! أنا قدرت أنزل على  
حجر أنزلت من السطح!



تقدرى تجرى يا قاتن؟ لازم  
تسرع أحسن الهنودح يرجعوا!  
ح أحاول!



وجرى سامح وقاتن في أحد دهاليز المعبد  
وبعد لحظات دوى صوت مروع ...



مقيش باب للدهليز ده!  
أحنا اتحبسنا يا قاتن!



ألا، شايقة الفتحة دى!  
لو قدرنا نوصل لما!!



وف تلك اللحظة حدث  
شئ خيالى ...



... قدوى صوت ناقوس، بينما عمر  
المكان صهوى يعنى البصر ...



فيه إيه تانى؟ مش  
قادرة أحتمل أكثر  
من كده يا سامح!

هذى نفسك! لكن  
... د ...



واختفى الضوء الباهر، وظهر الحكيم زاماً  
في وسط الدهليز... أمام الهنود الذين  
استولت عليهم الرهبة ...



وبعد زوال أثر الدهشة أشار  
مكرشنا لاتونجا، وتسلى  
الإثنان بسرعة ...





# باسل وسرا البركان

خطفت عصابة « الخفاش الاسود » الدكتور « كارل » والمفتش « شريف » و « باسل » والاصدقاء اثناء رحلة بالطائرة الى أواسط افريقيا . ونقلت العصابة الدكتور « كارل » والاصدقاء الى مقرها السري في أحد الكهوف ، وجاء أحد رجال العصابة في طلب الدكتور « كارل » ..











بقلم

## رجاء عيد الله

— ليلي « يجب أن نفعل شيئاً » يجب أن نمنع «مراد» من أن يدبر مقلباً آخر من مقالبه .  
وأجابت « ليلي » في هدوء :  
— ولكن يا « منى » ، أن هذا حقه . لقد وقع عليه الاختيار .  
قلت :

— على الأقل نذهب معه لاختيار الهدية !  
ولمحا « مراد » يخرج مسرعاً من باب المدرسة فأسرعنا وراءه . . وصححت :  
— « مراد . . مراد » ورقف ينظر الى يتحد . قلت بهدوء أحاول أن أكسبه :  
« هل تسمح لنا بشراء الهدية بدلاً منك . . أنت تعرف أن البنات يعرفن في هذه الأشياء أكثر من الأولاد .  
وأجاب مراد بحدة :

— « أن من حقي أن أشتري الهدية ، لقد وقعت القرعة على ولن أتنازل عن حقي . . أنا أعرف ماذا تريد » أبسلة صفاء « وسأشتريه بنفسى !  
وقبل أن نعترض كان قد أسرع وركب الأوتوبيس واختفى ! وقالت ليلي :

— « منى . . أسرعى ، انه سيذهب الى محلات «النصر» أكبر محلات الهدايا . يجب أن نتبعه »

وأسرعنا في الأوتوبيس التالي . . وفي محلات « النصر » عثنا

**غداً** حفل زفاف « أبلة صفاء » ، وأبلة صفاء أحب المدرسات الى قلوبنا جميعاً بنات وأولاد . . ولذلك قررنا جميعاً تلاميذ الفصل أن نشترى لها هدية وخصوصاً انها قد دعتنا نحن الثلاثين الى حفل زفافها . . وكما نفعل في كل مناسبة سعيدة جمعنا من كل منا مبلغاً من النقود بلغ ثلاثة جنيهات كاملة ، وكان علينا أن نختار شخصاً يقوم بشراء الهدية . . وكنا دائماً نكتب الاسماء في ورقة صغيرة وتقوم واحدة منا بسحب ورقة ومن يقع عليه الاختيار يشتري هو الهدية بذوقه الخاص . .

وفي هذا اليوم قابلتني « ليلي » على باب الفصل منفصلة وهي تقول . . « هل تعرفين من وقع عليه الاختيار . . ابن عمك « مراد » !

وصعقت . . كيف حدث هذا ؟ . وكيف وقع الاختيار على «مراد»؟ . . اننى أعرف انه أشقى أولاد الفصل . . وانه معروف بمقالبه التى لا تنتهى وخصوصاً بالنسبة للهدايا . . وأذكر أنه يوم عيد ميلادى اهدانى علبة فخمة ، ولمنا فتحتها أمام الجميع انفجرت في صوت هائل ، وصرخت بينما ظل هو أياماً طويلة يضحك على . . وقلت لها :

حاولنا العثور على « مراد » . . بحثنا في ركن الهدايا والملابس والتحف . . ولكننا لم نجدناه يخرج من ركن الطيور والحيوانات الحية . . وذهلت . ماذا يفعل هناك «مراد» ؟ انها ثروتنا . . ثروة الفصل كله سيضيعها في حماقة من حماقاته .

وكان يحمل صندوقاً مربعاً ، وبه ثقب من أعلى . . وأسرعنا اليه . . وقلت له في حدة :  
— مراد . . ماذا تفعل هنا؟  
وصاح مراد :

— ما هذا ، لماذا تتبعاننى في كل مكان . . هل تعتقدان اننى سافر بالنقود ؟  
وقلت له :

— لا تكن غيباً . . أريد ان أعرف ماذا اشتريت  
وقال بعناد :

— غدا ستعرفين مثل باقى الأولاد والبنات . . !

قال هذا وهو يدير العلبة خلف ظهره . . وأثارتنى حركته فهجمت على العلبة اختطفها منه ، ومن الشد والجذب انفتح بابها ، وإذا بقطة كبيرة سوداء تقف منها وتجري فى المحل .

وذهلت . . قطة هدية زفاف . . وصرخت فى وجه « مراد » . . ولكنه كان مشغولاً عنى بمحاولة الإمساك بالقطة . . وعلى كل حال كانت الهدية تهمنى أيضاً فهى هديتنا جميعاً . . وثروتنا التى جمعناها من مصروفنا الخاص وأسرعنا « ليلي » وأنا نجرى أيضاً وراء القطة !

وحدث هرج ومرج . . كلنا نجرى وراءها من ركن الى آخر ، وصيحات «مراد» ترتفع . . وذهل الناس من حولنا ثم أفسحوا لنا الطريق وبعد مجهود جبار تمكن « مراد » من الإمساك بالقطة ووضعها فى



جميعا حول مائدة الهدايا وقد  
توسطتها « ابلة صفاء » وهي  
في اجمل صورة وكانت تبسم  
لنا شاكرا ..

ووقفت أنظر الى « مراد »  
وهو ينظر لنا بكبرياء .. كنت  
أشعر بالغيظ منه ، ولكن  
بالفخر أيضا ، فقد كانت  
هديتنا هي الشيء الوحيد  
الذي يتحرك في بيت  
« ابلة صفاء » ، وينشر الحظ  
السعيد حوله كما تقول  
أساطير القدماء .

في مكتبك بعد الدروس وكنت  
تحدثين مع « ابلة هناء »  
وأخبرتها بأنك تتفائلين بوجود  
قط اسود في البيت لان هناك  
اسطورة قديمة تقول أنه يجلب  
الحظ السعيد .. وانك لابد  
ستشترين قطا اسود .  
وابتسمت « ابلة صفاء » .  
وانحنيت قبلنا شاكرا . وهي  
تقول :

— فعلا ، اذكر هذا .. انها  
اجمل هدية وصلتني ..  
شكرا .. شكرا لكم جميعا .  
وفي اليوم التالي وقفنا

العلبة مرة أخرى ، وتحول ينظرا  
الى بغيظ وقد احمرت وجوهنا  
من الجري ولكن قبل أن نفيق  
من التعب الذي أصابنا كان  
مدير المحل يتوسطنا وهو  
يأمرنا بصوت قاس أن نتوجه  
أمامه الى مكتبه ..

وذهبنا نحن الثلاثة ..  
وسألنا بصوت بارد عن القصة  
.. وقصصناها عليه جميعا  
في صوت واحد فلم يفهم طبعاً  
شيئاً .. وقال باصرار رهيب  
أنه عرف سرنا .. اننا نتبع  
العصابة التي تسيطر على  
المحلات وسط الزحام وأنه  
يعرف أننا قد قمنا بهذه الحركة  
حتى تسهل على شركائنا سرقة  
المحل وسط الفوضى التي  
نشأت عن انطلاق القطعة .

وانفجرت « ليلي » باكية ،  
ويبدو أنه قد ظهر على وجهي  
تعبير غريب .. فقد تصورت  
باب السجن يفتح لنا على  
مصراعيه .. وفوجيء الرجل  
بهذا البكاء واندفع « مراد »  
يقص عليه القصة مرة أخرى

وقال الرجل ان الحل  
الوحيد ان يسأل « ابلة صفاء »  
وحاولنا ان تقنعه بأن هذا  
سيفسد المفاجأة كلها .. ولكنه  
أصر على رايه .. وبالتليفون  
اتصل بها .. وفي دقائق كانت  
« ابلة صفاء » في مكتب المدير  
نظرت اليها مندهشة ..  
وابتسمت لنا مشجعة .. وبدأ  
المدير يقص عليها الحكاية ..  
ولدهشتي الشديدة وجدت  
« ابلة صفاء » تسرع الى القطعة  
تعتصنها وتعتذر بالنيابة عنا  
للمدير وتؤكد له أننا فعلاً  
تلاميذها وأن غدا حفل زفافها  
واستدارت اليها تسأل :  
« كيف عرفتم أنني أريد قطعة  
سوداء » وانبرى لها « مراد »  
يقول بفخر :

— بل تذكرين يوم كنت  
معاقبا بالوقوف بجوار الحائط





# في الأصعب لنا قصة

## علاء







في أحد الأيام ... هـ سلسلة وصل «علاء» إلى القاسوة راهب  
لزيارة صديقه المعلم «كندوز» الذي يملك فندقاً • وأثناء سيره شاهد  
مركة • وبينما الصديقان يتحدثان سمعا رجلاً يبكي ••





## الإنسان عبر التاريخ

الحلقة الأولى

# عن الإنسان القرد إلى اكتشاف المعادن!



إنسان الكهوف

يقولون ان الانسان حيوان له تاريخ • اى انه يعرف -  
بالتقريب - كيف بدأت حياته على الارض وكيف تطورت  
والتاريخ يروى لنا هنا قصته • وكما أن دراسة تاريخ  
بلادنا تجعلنا مواطنين صالحين فان دراسة تاريخ العالم تجعلنا  
مواطنين عالميين ، نعرف غيرنا من الشعوب ونعيش معها في  
سلام. والآن تعال نسمع قصة التاريخ ..

### العصر الحجري :

وقد وصل انسان العصر  
الحجري الى أوروبا منذ ٣٥ ألف  
سنة • وكان يشبه الهنود  
الحمراء في شكل الوجه لا في  
اللون • وكان هذا الانسان  
الجديد يصطاد الخيول ،  
والرنة ، والدببة ، والمأموت الذي  
كان يعيش في أوروبا في ذلك  
الوقت الشديد البرودة •  
ورحلة الانسان الى أوروبا  
نقلته الى حياة أقرب الى الحضارة ،  
فنجت أدوات الصيد والأسلحة  
والخناجر والحراش من حجر  
الصوان ، ومن العظام والعاج  
صنع أدوات صيد السمك •



مخيط



صانع السلال

منذ  
مائة ألف سنة  
تقريباً عاش على  
الارض ( الانسان القرد ) .  
كثيف الشعر ، له جبهة  
وفك مائلين الى الخلف .  
وكان الفرق بين الانسان القرد  
وبقية الحيوانات أنه كان  
يستطيع صنع أدوات من حجر  
الصوان للصيد والاكل ، كما  
أنه استطاع اشعال النار ،  
ودفن جثث الموتى •

وأما هذا الانسان ٦٥ ألف  
سنة في تطور بطيء حتى بدأ  
مرحلة أكثر حضارة نطلق عليها  
اسم :



## الفنان الماهر

وفي خيام بسيطة ، وفي كهوف عاش هذا الإنسان يرتدى جلود الحيوانات ، ويخيطها بابر من العظم . وكان فنانون هذا العصر على جانب كبير من المهارة ، فكانوا يرسمون صورا جميلة للحيوانات على جدران الكهوف ، وربما قصدوا بهذه الرسومات صنع تعويذات تجلب الحظ للصيادين .

## بعد ٢٠ ألف سنة

وتمضى ٢٠ ألف سنة على هذا الإنسان ، ومنذ ١٢ ألف سنة تقريبا توصل الى اكتشافين عظيمين . الاول : انه تعلم كيف يربى الحيوانات التي يصطادها ، وبدا من أن يخرج كل يوم للصيد أصبح في

استطاعته تربية الماشية والخرافوان يوفر لنفسه موردا ثابتا من الطعام ومن الصوف والجلود لصنع ملابسه . ولم يكن انسان هذه الحقبة



نصب حجري

يستقر في بيت ثابت بل كان ينتقل مع قطعانه من مرعى الى مرعى . اما الاكتشاف الثاني الهام : فهو الزراعة . فقد عرفوا كيف يزرعون الحبوب . ولم يوفر

لهم هذا الاكتشاف موردا ثابتا من الطعام فقط ، ولكن مكنهم أيضا من الاستقرار وبناء بيوت ثابتة . وكانت هذه البيوت عبارة عن حفر في الارض تغطيها سقوف من القش .

ومضت مئات السنين . وهذا الانسان يتطور ويتعلم . فاستطاع صناعة الادوات الفخارية والصلال . بل أخطر من هذا انه تعلم كيف يستخرج المعادن وكيف يستفيد منها . استخرج البرنز أولا ثم الحديد ، وبنى منشآت من الحجر مثل معبد « ستونهنج » وهكذا بدأت فترة اخرى من الحياة على الارض نتحدث عنها في العدد القادم فالى اللقاء



الأكواخ عبارة عن حفر فوقها سقوف



مضج الحبوب



أدوات من الصوان

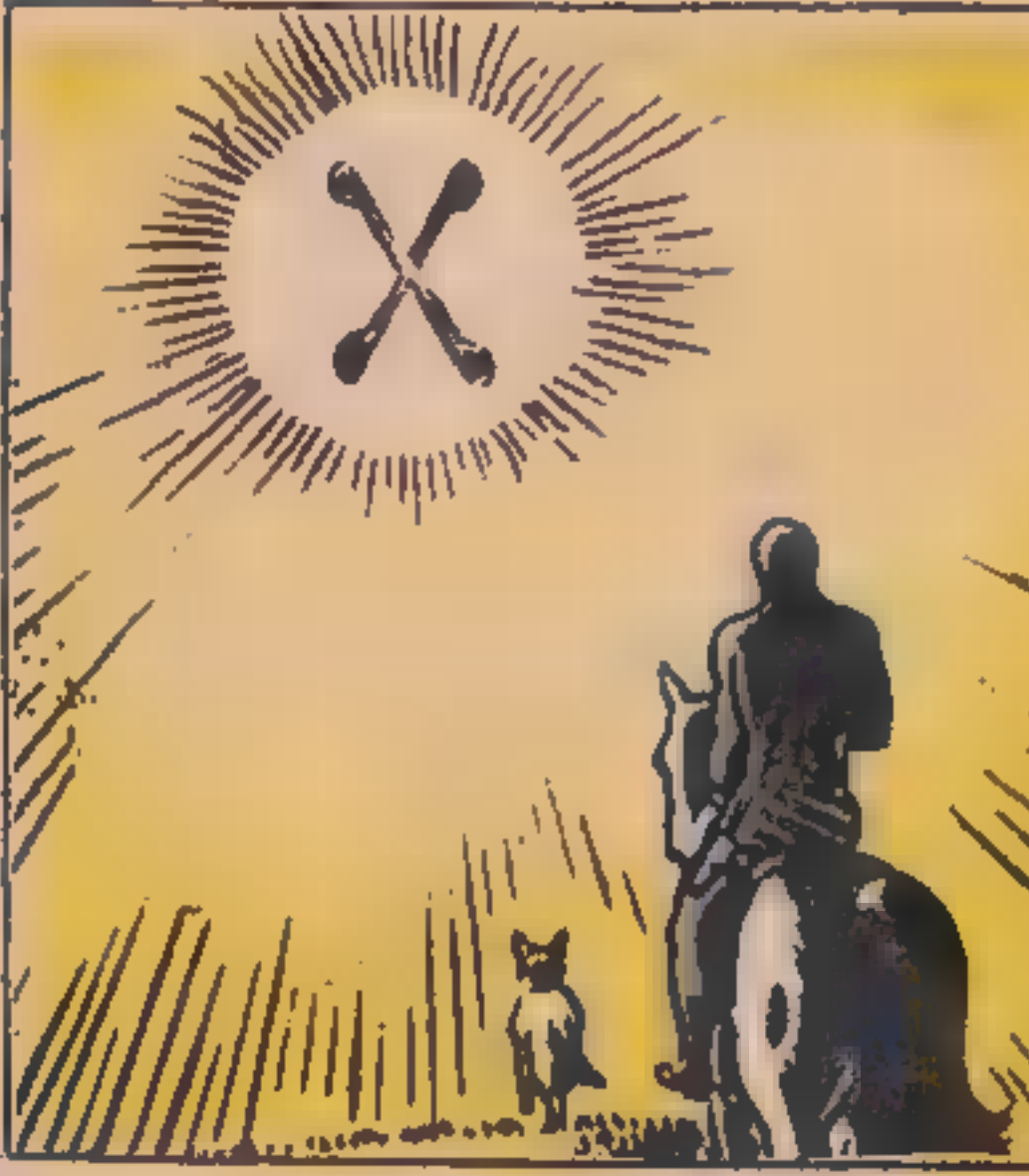


صانع الأواني الفخارية



# الشبح

## وقراصنة النهر



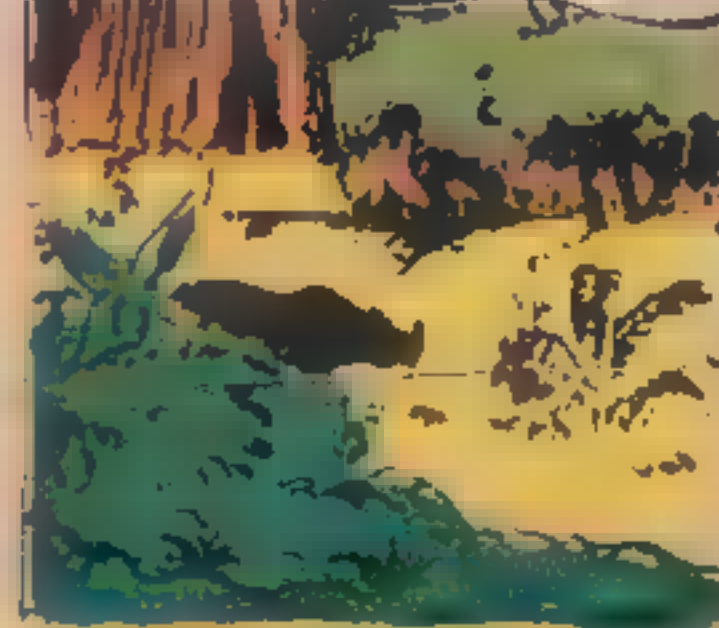
ارتكبت عصابة « قراصنة النهر » بزعامة « زلط » جرائم سطو ونهب في الغابة فنهبوا المدرسة والجمعية التعاونية . فقرر الشبح القضاء على العصابة . فأغرق المركب التي ينتقلون عليها واضطروهم الى الالتجاء الى الغابة . وذهب الشبح الى إحدى القرى ..

مهمكان - مادام مقيش شرطة - ح نقدر نطلع من الغابة ! ياه ! سامعين ! دقات نضبون ملأت المكان !



وواصلت الطبول نقل الرسالة من مكان إلى مكان ...

حتى نقبض على بقية أفراد عصابة النهر لمحاكمتهم . الشبح



وبعد الوصول إلى القرية بدأ الشبح في إرسال رسالة بدقات الطبول ..



... ثم إلى الجمعية التعاونية التي دمرها القراصنة -



وواصلت الرسالة إلى مكان مدرسة الغابة بدقات الطبول



الطبول يقول : الشبح ح يقبض على قراصنة النهر لمحاكمتهم !!



نقبض على قراصنة النهر لمحاكمتهم .. الشبح .. دقات الطبول في كل مكان ! امسك الراجل ده علشان نعرف منه إيه معنى الكلام ده !!

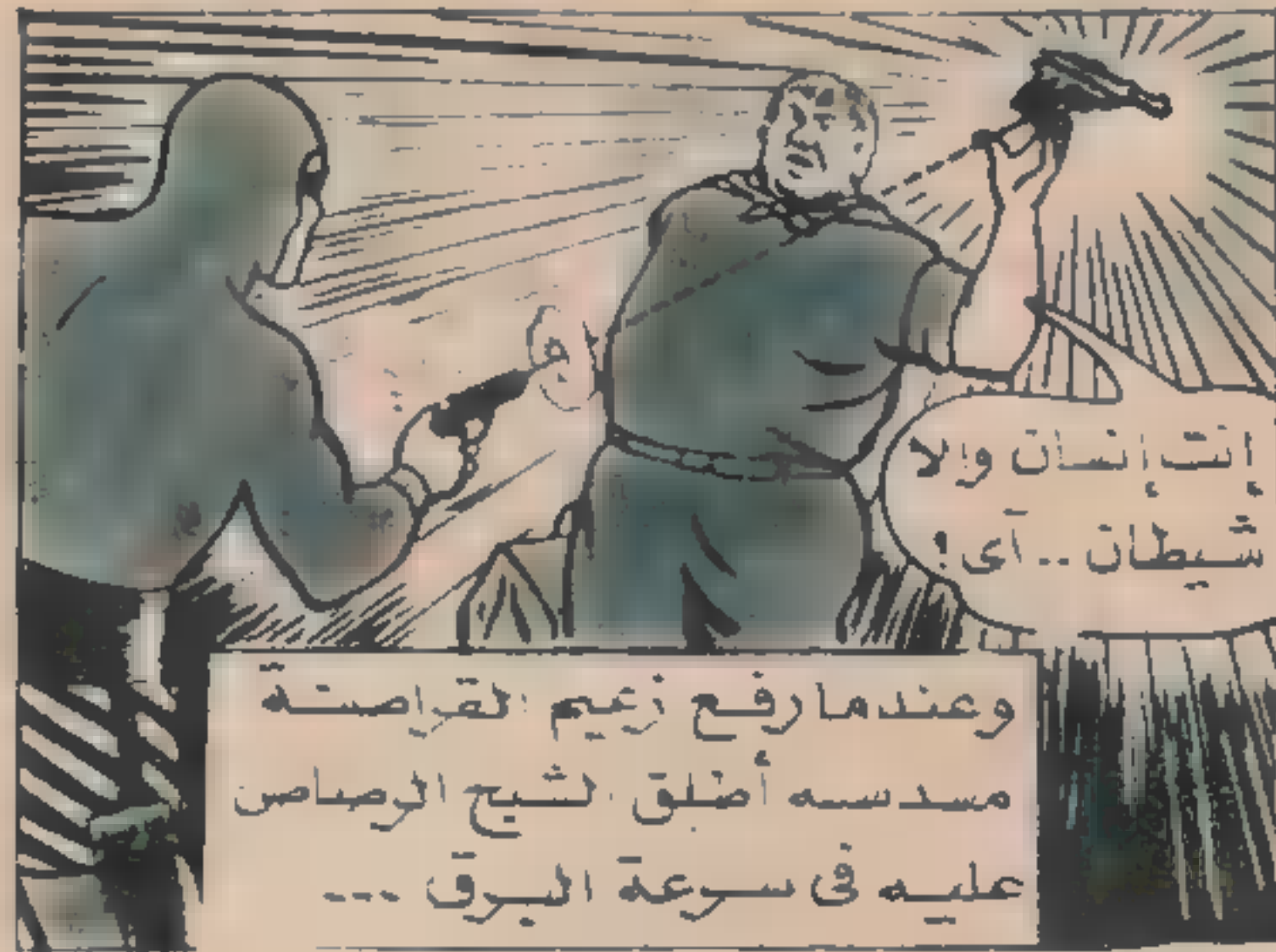


وواصلت الرسالة إلى القراصنة الهاربين



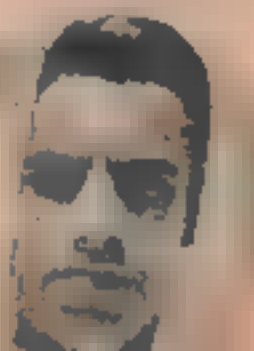




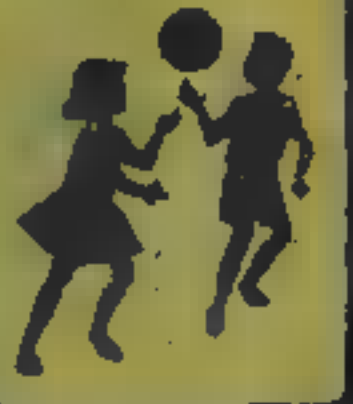


عبد إبراهيم









# كيف نتحكم في الكرة؟

الركبتين وتقويس الجسم بحيث ينحني الرأس الى الامام . فنسقط الكرة أمامك، ومن الخطأ ان تشن الركبتين وترجع بجسمك الاعلى الى الخلف لان الكرة في هذه الحالة ستجد مجالا للارتداد .

٦ - للسيطرة على الكرة بواسطة الرأس يجب ان تسحب جسمك الى الخلف قليلا وانت تقفز وتحني رأسك الى الارض قليلا لتستقبل الكرة بأعلى جبهتك وتنزل امامك على الارض . ومن الخطأ ان تقفز وقد سحبت رأسك الى الخلف وجسمك الى الامام لان الكرة في هذه الحالة سترتطم بالرأس وترتفع الى اعلى .

محيي الدين فكرى

من اهم الصفات التي يجب ان تتوفر في لاعب كرة القدم ، التحكم في الكرة . وهذا التحكم يتم بست طرق أثناء استقبال الكرة من زميل - ، او أثناء قدومها من أى اتجاه . وهذا التحكم يستلزم لياقة بدنية ، واجادة اللعب بكلتا القدمين ، وخبرة تامة بأصول لعب كرة القدم .

ومن حقت للاعب ان تلعب الكرة بأى جزء من جسمك ماعدا الذراع واليد . وهذه الرسومات تبين لك كيف تستقبل الكرة وتتحكم فيها والى جانبها شرح الرسومات غير الصحيحة .

١ - تفرد جسمك وتجعل صدرك بارزا الى الامام . لان الكرة سترتطم به وترتد بعيدا .

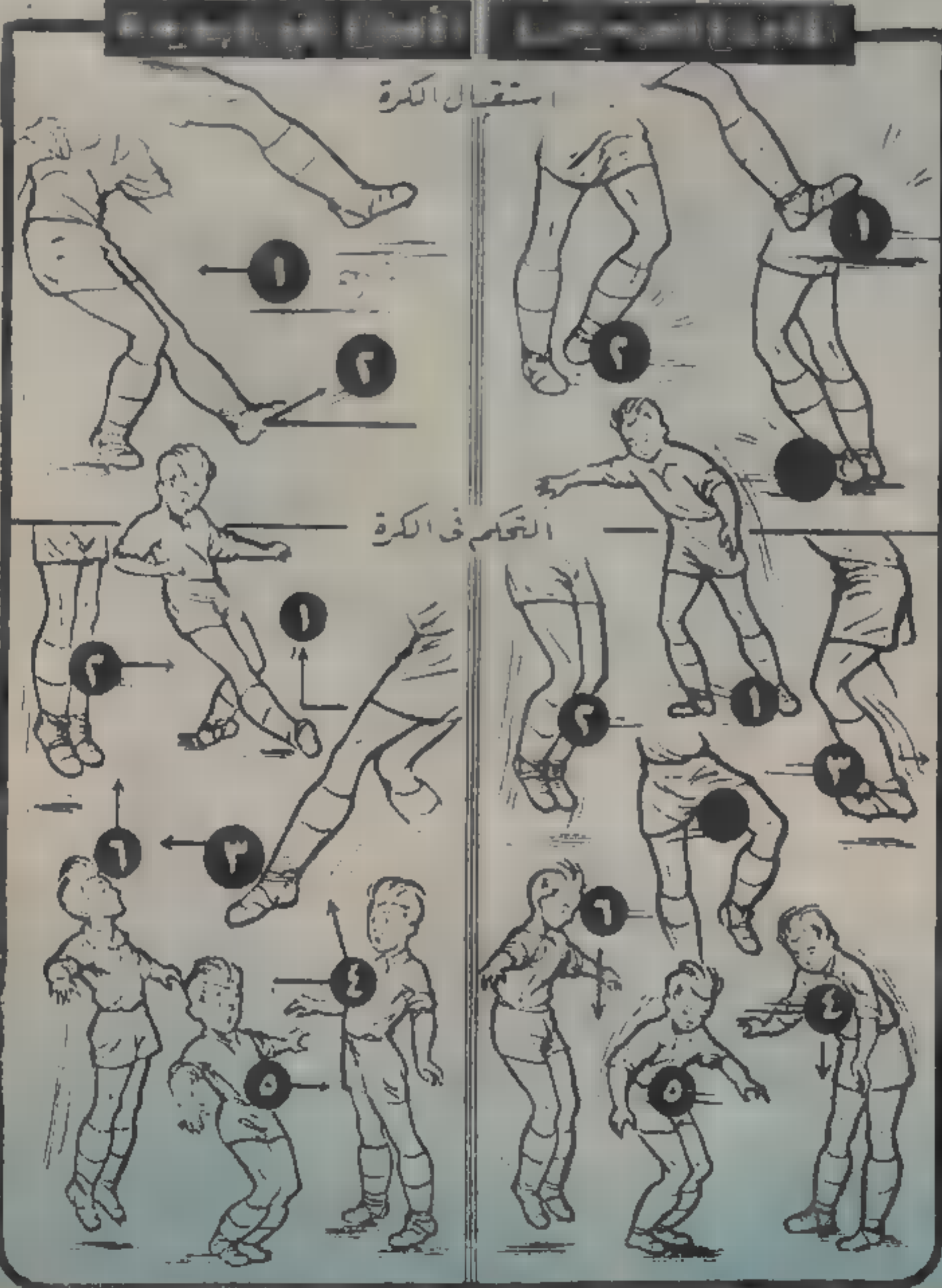
٥ - لكى تسيطر على الكرة المرتفعة قليلا عن الارض يجب استعمال الفخذين مع تنى

١ - الوضع الصحيح للسيطرة على الكرة بأسفل القدم بحيث ترفع مشط قدمك وتضغط بأسفل القدم على الكرة . عند وصولها الى الارض . اما الوضع غير الصحيح فهو ان تستقبل الكرة بمؤخرة القدم لانها لن تتوقف ولكنها ستتأخذ اتجاهها آخر فلا تستفيد بها .

٢ - الوضع الصحيح لتوقيف الكرة ببطن القدم هو ان تحصرها بين بطن القدم والارض ، اما الوضع غير الصحيح فهو محاولة توقيف الكرة ببطن القدم وبطن القدم متجه الى اعلى ، لان الكرة سترتطم به وترتد بعيدة عنك .

٣ - لتوقيف الكرة بوجه القدم يجب الا تمد ساقك اليها ، وانما ارجع بها الى الخلف لتستقر عليها الكرة فتسيطر عليها ، ومن الخطأ ان تمد ساقك اليها لانها سترتد بعيدا عنك .

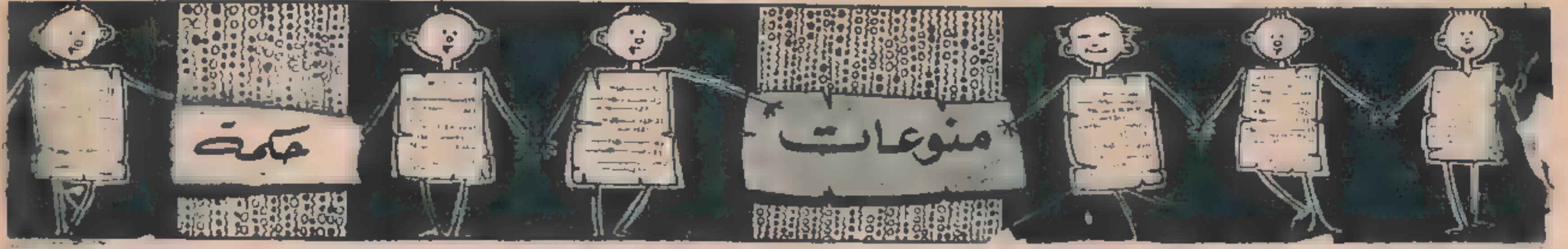
٤ - لتصيد الكرة والسيطرة عليها بواسطة الصدر يجب ان تسحب جسمك الى الخلف حتى اذا وصلت الكرة الى صدرك تدحرجت على جسمك لتستقر على الارض امامك . والوضع غير الصحيح هو ان











## جرب بنفسك

### كيف تصنع الكهرباء

تستطيع ان تصنع الكهرباء بنفسك بهذه التجربة البسيطة  
المواد المطلوبة :

اصبع شمع احمر ، قطعة صوف ، قصاصات ورق .

#### خطوات العمل :

١ - ادعك اصبع الشمع في قطعة الصوف جيدا شكل (١)



## ماهي الاوبرا؟

الاوبرا عموما هي قصة مسرحية تلقى بالغناء ، وبمصاحبة فرقة موسيقية . وقد نشأت الاوبرا في نهاية القرن السادس عشر في ايطاليا، ثم انتشرت وتطورت الى الصورة التي نعرفها اليوم .

والحوار في الاوبرا يلقي بطريقة غنائية تعرف بالترتيل، ومن الاجزاء المألوفة في كل اوبرا الغناء الفردي التي تبين فيها الشخصيات افكارها بمصاحبة آلة موسيقية .

ومن ألوان الغناء البديعة فيها ما يسمى «بالكولوراتورا» وفيه يردد المغنى الاول مقطوعة طويلة من الغناء باهتزازات صوتية عالية «سوبرانو» وهي تقتضي براعة فائقة .

ويسمى «الكورس» في سرد الرواية ، وينقسم الى ثنائي وثلاثي ورباعي .

ولا تعتبر الاوبرا كاملة الا اذا اشتملت على «الافرتير» وهي المقدمة الموسيقية التي تسبق رفع الستار .



## الصحف في العالم

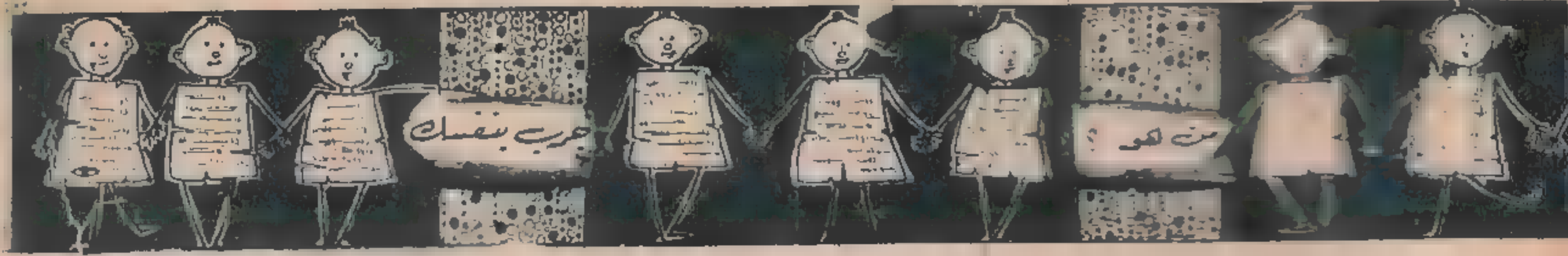
● عدد الصحف في العالم نحو ٣٠ ألف صحيفة ، يطبع منه في امريكا الشمالية نحو ١٠ آلاف صحيفة .

■ عدد النسخ من الصحف اليومية يبلغ ٢٥٠ مليوناً .

■ عدد النسخ من الصحف غير اليومية يبلغ ٢٠٠ مليوناً .

■ توزيع الصحف اليومية في اوربا والاتحاد السوفييتي، يبلغ نصف توزيع الصحف اليومية في العالم . وفي امريكا الربع ، وفي بقية انحاء العالم يوزع الربع الباقي .





## كيف تعلم الإنسان الكلام؟

نحن نتكلم ونستخدم اللغة لكي نتفاهم مع الأشخاص الآخرين، وننقل اليهم أفكارنا. وتوجد طرق أخرى للتعبير عن الأفكار والتفاهم مع الأشخاص.. فعندما يصرخ الطفل الصغير، نفهم أشياء كثيرة عما يريد. الطفل، أو عما يشعر به. نفهم مثلاً أنه جائع يريد الطعام، أو أنه يشعر بالآلم. فصرخات الأطفال والحركات التي يقومون بها تعتبر نوعاً من اللغات. وقد بدأ الإنسان قديماً يتعلم اللغة بهذه الطريقة البسيطة، فكان يستخدم حركات يديه، وتعبيرات وجهه، وصيحات الآلم أو اللذة، للتفاهم مع غيره فأول لغة استخدمها الإنسان منذ القدم كانت عبارة عن أصوات قلدها بها الإنسان الأصوات الطبيعية مثل الطفل الذي يسمى الكلب «هاو»، وصوت السيارة «بيب» محاكياً صوت الكلب وصوت السيارة.

وشيئاً فشيئاً، زادت الكلمات التي يستخدمها الإنسان، وتكونت منها اللغات التي نستخدمها الآن مثل لغتنا العربية



وشحنة موجبة، فإذا كان في شيتين شحنتان سالبتان لا يجذب أحدهما للآخر، وكذلك إذا كان فيهما شحنتان موجبتان. ولكن إذا كان هناك شيء فيه شحنة موجبة وشيء آخر فيه شحنة سالبة انجذب الشيطان أحدهما للآخر.

وهكذا عندما دعت أصبع الشمع بقطعة الصوف شحن شحنة سالبة فانجذبت اليه القصاصات ذات الشحنة الموجبة، وعندما فصلت بينهما لم تنجذب القصاصات الى أصبع الشمع مرة أخرى لأنها شحنت بشحنة سالبة من أصبع الشمع وهكذا تباعدت عنه.



٢ - بسرعة قرب أصبع الشمع من قصاصات الورق، وستجد أنها تنجذب اليه ويتعلق بعضها به شكل (٢)

٣ - هز أصبع الشمع لتقع القصاصات ثم حاول أن تجذبها مرة أخرى بالأصبع وستجد أنها لن تنجذب.

**السبب العلمي:**

أن سبب انجذاب قصاصات الورق الى أصبع الشمع هو ما يسمى بالشحنة الكهربائية، وهناك نوعان من الشحنات الكهربائية. شحنة سالبة

## حكمة

● من الأفضل أن تبسّم نصف ابتسامة صادقة، من أن تبسّم ابتسامة كاملة كاذبة  
كورفيدال

قبل ثورتهم الأخيرة، واشترك فيها بقلبه ولسانه.

● أصدر «الجسريّة» وعلى صفحاتها كان يبسط آراءه التقدمية. وشرح للناس فلسفة «أرسطو» ومنطقة.

● انتهى به المطاف الى «المجمع» حيث يعمل مع أكبر علماء العالم في العربية من أجل الإبقاء على حياة لغة العرب.

● كرمته الدولة أكثر من مرقا أشار اليه الرئيس (جمال عبد الناصر) في الميثاق

● جاوز التسعين. مد الله في عمره.

إذا لم تعرفه فانظر صفحة ٣٠

## من هو؟



● هو عند المثقفين ورجال الفكر معلم هذا العصر كله.

● شهد حركات التحرر التي كان يقوم بها المصريون





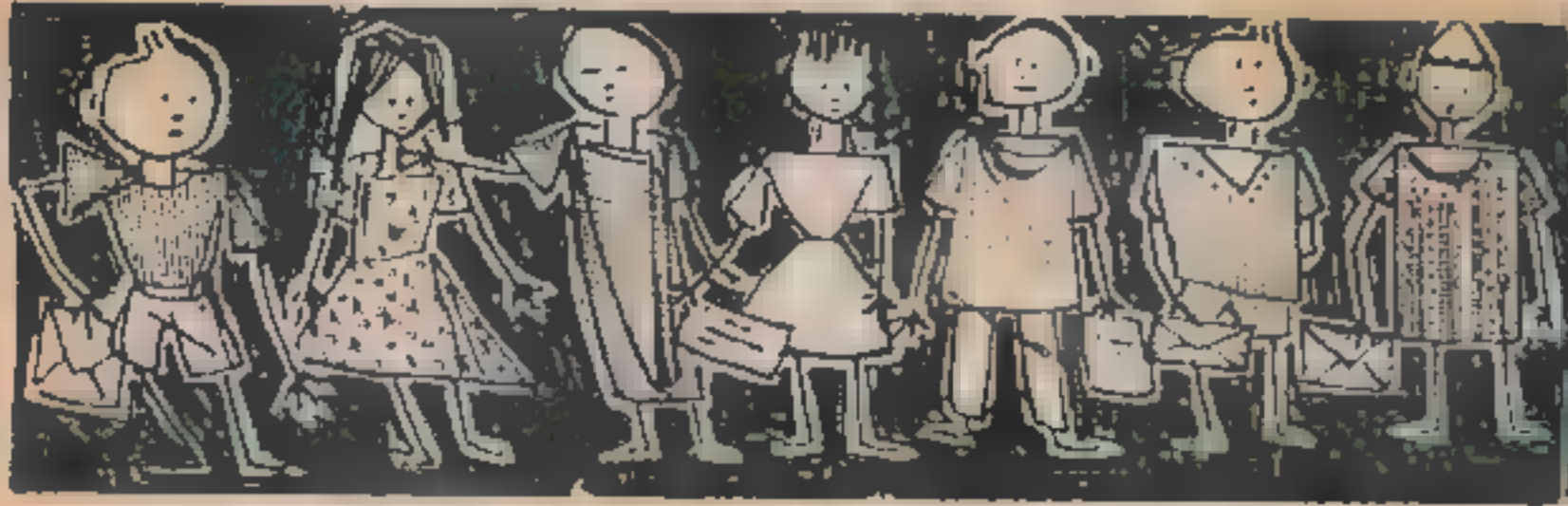
# شمس و برقوت



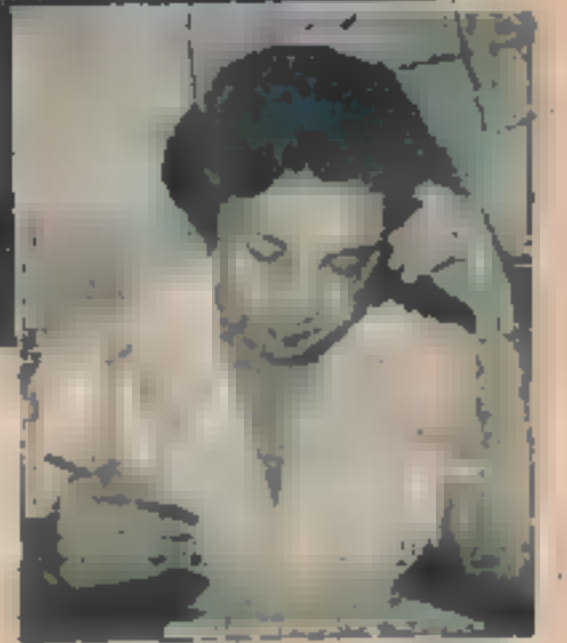








## ماذا حيرك؟



الاسئلة الطبية يجيب عليها  
الدكتور « صلاح عواد »

تعيش لحظة واحدة من القلق خوفا من اكتشاف الكذبة ان والدتك عندما قست عليك كانت تريد مصلحتك ، لتخلصك من لحظات قلق طويلة تمر بحياتك ، والكذاب دائما ابدا لا ينال ثقة او احترام الناس .. خذ عهدا على نفسك الا تعودى للكذب ابدا مهما كان السبب ..

### ردود سريعة

● الى الصديقة سهر زخارى - المنيا : رأى والدتك هو الصواب ، ولا داعى للعجلة ..

● الى الصديق احمد فارس - العريش : لا داعى لسفر والدك من العريش الى القاهرة - يمكنه عرض مشكلته فى احدى الصحف اليومية ، او برسالة خاصة الى مكتب الرئيس ..

● الى الصديق مجدى مشرقى - شبرا : لا استطيع ان احدد لك عدد ساعات معينة للمذاكرة ، اذ يتوقف هذا على قدرتك الخاصة فى استيعاب العلوم ، وكذلك على المواد التى تذاكرها ومدى فهمك لها ... على كل حال نصيحتى لك ان ترتاح قليلا بعد عودتك من المدرسة وتبدأ المذاكرة حوالى الساعة الخامسة على الاكثر ، ونم مبكرا ..

● الى الصديق ع.م - لبنان : كل منا معرض للفشل مرة فى حياته ، المهم الا تفقد انت الثقة بنفسك، وحاول ان تستفيد من نفسك هذا وخذ من التجربة درساً ينفعك فى المستقبل ..

### حل الفاز وفوازير

- ١ - اذا كانت البسكليت مشحونة فى القطار - ٢ - قهتل - ٣ - الدائرة

### حل كمن انت السائق

حل من هو ؟ : لطفى السيد



قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافا - فى سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة برية - فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

س : اننى اعانى من كبر اردافى وصغر صدرى فماذا افعل ؟

احمد عبد الكريم

ج : يجب عليك الالتحاق والاشتراك فى اى ناد رياضى حيث يمكنك التدرب على العلاج الطبيعى بوساطة الاخصائيين هناك ، فتزاول التمرينات الرياضية التى تساعد على تنمية الصدر وازالة السمكة من الرداف .

\*\*\*

س : كذبت على امى فضربتنى بشدة . هل كذبة صغيرة تستحق عقابا فاسيا من امى ؟

د.ع.س - جاردن سيتى

ج : الكذب يلجأ اليه الانسان الضعيف الخواف متصورا انه سيفلت من مازق معين بكذبة صغيرة ، ولكن سرعان ما ينكشف امره ، وتظهر الامور على حقيقتها .. كونى دائما ابدا شجاعة ، وواجهى كل مواقفك فى الحياة بصراحة تامة ، وثقى بان هذا افضل مائة مرة من ان

يا اخواتى احبها ... ولا أشبع منها !! ...

## سيرة حياة

لأنها الذيدة  
ومغذية



للحلاويات

إبراهيم

انتاج  
مصانع

شارع محطة السوق بياكوس - رمل الاسكندرية

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك . وأسف لاننى ساهل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط



# سمير يرحب بمسائلكم



س ١ : الى كم محافظة ومديرية تنقسم الجمهورية العربية ؟ وكم مدينة وقرية تضمها كل منها ؟  
س ٢ : هل يشترط ان يكون المحافظ ضابطا ؟  
رافت عبد الوهاب - المنصورة

ج : كان النظام الادارى القديم يقسم الجمهورية العربية الى عدد من المحافظات هى المدن الكبرى كالقاهرة والاسكندرية وغيرهما ، وعدد من المديريات فى الوجهين البحرى والقبلى

واما التنظيم الادارى الجديد فقد قسم الجمهورية العربية الى محافظات فقط هى :

القاهرة ، الاسكندرية ، بورسعيد ، الاسماعيلية ، السويس ، القليوبية ، الشرقية ، الدقهلية ، دمياط ، كفر الشيخ ، الغربية ، المنوفية ، البحيرة ، الجيزة ، الفيوم ، بنى سويف ، المنيا ، اسيوط ، سوهاج ، قنا ، اسوان ، الوادى الجديد ، مرسى مطروح ، البحر الاحمر

بقيت محافظة لها وضع خاص هى محافظة «سيناء» وهى المحافظة الوحيدة التابعة لوزارة العربية . واما باقى المحافظات فهى تابعة لوزارة الحكم المحلى

وبالنسبة لعدد مدن وقرى كل محافظة فانه يختلف من محافظة الى اخرى فبينما نجد القاهرة تتكون من مدينة القاهرة وضواحيها فقط نجد بعض المحافظات كمحافظة الشرقية مثلا تتكون من ١٠ مدن و ٤٨ قرية

ج ٢ : لا يشترط ان يكون المحافظ ضابطا ، بل ان بعض العسكريين الذين عينوا محافظين زالت عنهم صفتهم العسكرية وهذا بالطبع ما عدا محافظة « سيناء »

س ١ : ما معنى الدول النامية ؟

عبد المنعم محروس - الاسكندرية

ج : قسم الاقتصاديون العالم قديما الى مجموعتين من الدول : دول متخلفة ودول متقدمة

وكان يقصد بالدول المتخلفة الدول التى لا تكفى مواردها حاجة السكان فيها او ان موارد الدولة رغم غناها لا تستغل الاستغلال الذى يتيح لشعب هذه الدولة نوعا من الرفاهية او الاكتفاء الذاتى . ومقصود بموارد الدولة ، الموارد الزراعية والصناعية والمعدنية . واما الدول المتقدمة فهى الدول التى استطاعت ان تستغل مواردها الاقتصادية الاستغلال الامثل بما يحقق لشعبها نوعا من الرخاء والاكتفاء الذاتى

وقد وضع اساتذة الاقتصاد فى العالم قواعد لقياس تخلف الدولة او تقدمها ، واهمها : ارتفاع دخل الفرد والدخل القومى الى نسبة محددة

وفى السنوات الاخيرة تغير تعبير « الدول المتخلفة » الى « الدول النامية » بمعنى الدول الآخذة فى النمو ورفع مستوى معيشة شعبها

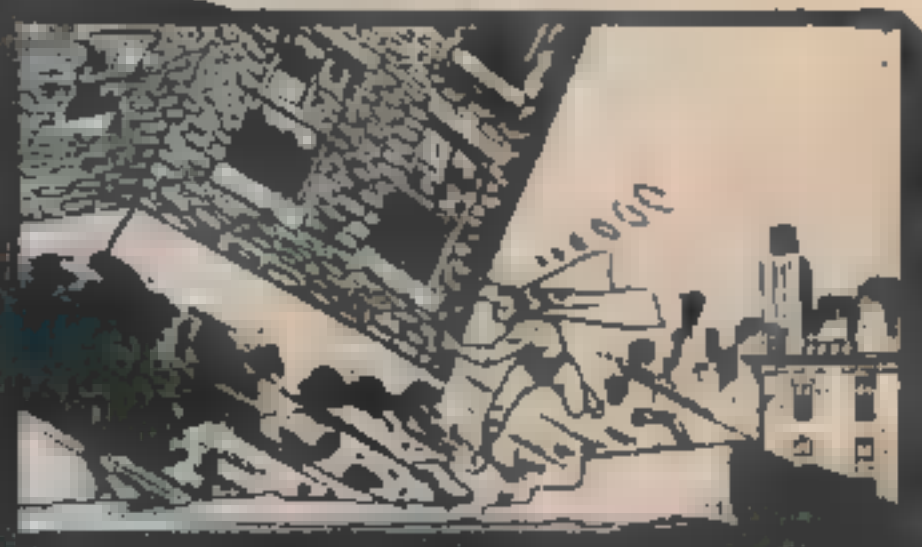
وقد عقد فى القاهرة فى شهر يوليو الماضى مؤتمر للتنمية الاقتصادية اطلق عليه اسم : « مؤتمر الدول النامية » واشتركت فيه ٢٦ دولة

## قريبا...

على صفحات الكوميكس

## بطلك جديد فارس القوة

يستطيع أن ينقل منزله من مكانه ..



اختار للبطل اسم من هذه الأسماء وفاز بجائزة

صاروخ رعد  
قاهر منقذ  
نسر بطل

الاسم الذى سيأخذ أكبر عدد من الأصوات سنرسمه للبطل

٧٥ « لعبة سباق سمير »  
الاصدقاء الذين سيشترون فى اختيار الاسم الفائز لكل منهم جائزة « لعبة سباق سمير »  
يسعدنا أن يقترح كل قارئ اسما آخر يراه مناسباً للبطل .



على صفحات سمي

من

العدد

السادس

# قصص

قاهر الجبل



البطل العربي الذي لا يهزم  
في المعارك التي لا تمل  
مهمة في إسرائيل

مطويات  
مكتبة  
الكتاب



# M.R.B

Scan  
by



M. RAAFAT  
&  
RABAB



# مربع كوميكس

This is a Fan Base Production  
. not For Sale or Ebay .. Please  
Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When  
it Hits the Market to Support  
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف  
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف  
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند  
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

## Arab Comics



MRAAFAT



# سَمِير

يَقْرُؤُهَا الْجَمِيعُ مِنْ سَنَ ٨ إِلَى ٨٨  
الْعَدَدُ ٢٣٧ - ٢٣ سِبْطَمْبَر ١٩٦٢ - الثَّمَنُ ٣٠ مِلِيَا





# فكرة



أموالهم ! وقبل ان تحاسب صديقك ،  
حاسب نفسك . أنك بعد مرور أيام على  
غضبك ستعلم أنك مسئول عن فقد هذه  
الصداقة . وكلما اعترفت بخطئك كان  
معنى هذا أنك تعرف قيمة الصداقة .  
أما الذين يتصورون أنهم لا يخطئون فهم  
لا يصلحون لأن يكونوا أصدقاء !

وأنا لى أصدقاء عاشت صداقتهم أكثر  
من ثلاثين سنة . عرفتهم ونحن تلاميذ في  
المدارس الابتدائية ، وفرقتنا الحياة  
والزمن والاحداث . ولكن صداقتنا لم  
تتفرق . اننا نتقابل بعد غياب عشر  
سنوات ونحس كأننا لم ننفرك أبدا !  
أن سعادتي في أصدقائي ! وكلما  
تضاعف عدد أصدقائي تضاعفت سعادتي .

على أمين

هناك من يهوى جمع طوابع البريد ، وأنا  
هو ايتى جمع الاصدقاء .

اننى أحب ان يكون لك أصدقاء في كل  
مكان ، ومن كل سن ، ومن كل جنس . فانا  
أجد أن الصداقات ثروة ، وأنا أريد ان  
تكبر ثروتي دائما من الاصدقاء .

وعندما أفقد صديقا أشعر اننى فقدت  
مبلغا كبيرا من المال . فأحاول أن أسترده  
ما ضيعت . وأنا لا ألوم الثروة التى  
فقدتها ، وإنما ألوم نفسى . فنحن كثيرا  
ما نهدد أصدقاءنا كما ينفق المسرفون

## خمسة خرفسة

المدير : انت ما بتضحكش على نكتى ليه ؟  
الموظف : علشان خلاص قدمت استقالتى .  
عبد المنعم العجيبى - بورسعيد

السيدة : أنا خايفة المركب تفرق .  
الراكبى : ماتخافيش ياست ، اذا غرقت  
المركب خدى فلوسك .  
عادل حلمى - المحلة الكبرى

## الغاز وفوازير

١ - متى تكون سرعة البسبكييت  
مساوية لسرعة القطار ؟

٢ - اذا أقيت ساعة فى البحر ، فماذا  
يحدث للساعة ؟

٣ - ما الشئ الذى ليس له بداية ولا  
نهاية ؟



## كن أنت السائق

ركب أحد « السياح » هذا التاكسى ،  
وطلب من السائق أن يطفوف بالمدينة ليرى  
أشهر معالمها ، والمطلوب من السائق أن يمر  
بالشوارع كلها على الا يمر بالشارع الواحد  
مرتين .

والآن ، لو كنت انت السائق فماذا  
تفعل ؟

انظر الحلول على صفحة ٣٠

أسسها إميل زريان وشكره زريان عام ١٩٥٦ ١٦ شارع محمد علي العروب ت ٢٠١٠ تصدر عن مؤسسة خار الهلال		
رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتيرة التحرير
ناديا نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل







# اضحك

بريشه خلابز

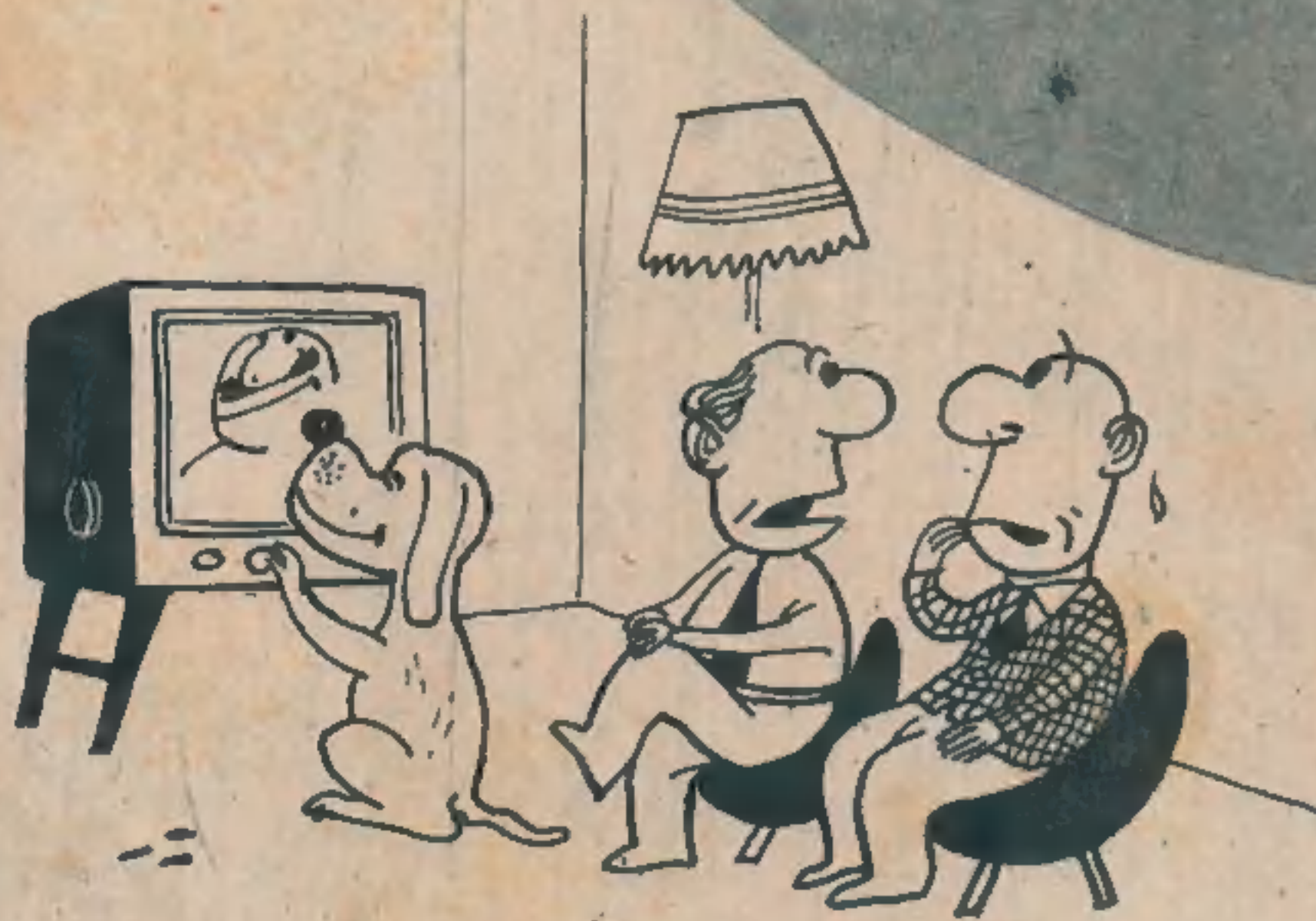
- اصطاد بسرعة .. بعديت ياطننا !!!



- أصلى أخذت حمام خمس وأنا  
قاعد جنب شباك الكابينة !!



- ساعتى واقفه ليه ؟ لازم عاوزة تنضيف !  
- من ممكن يا بابا ! أنا لسه غاسلها فى البانيو !!



المضيف : أصله ما بيحبش الممثل ده !!!



الطفل : شفتى يا ماما ! سنالى بجمدة  
وحش عاوزة قلع أهدا !!!